**Известные люди, связанные с историей**

**храма Софии Премудрости Божией.**

Первым известным прихожанином Софийской церкви был Григорий Михайлович Валуев, получивший прозвище Мешок. В 1543-1544 гг. г. он составил завещание, в котором был упомянут его двор рядом с Софийским храмом. Г.М. Валуев происходил из старомосковского боярского рода Акатьевых. Их родоначальником считается Акатий, современник Ивана Калиты. Акатию принадлежали обширные земли в Подольском уезде в районе речки Ликовы, притока Десны.

Внук Акатия - Тимофей Васильевич Окатьевич, "нарицаемый Валуй», от которого произошла фамилия Валуевых, был известным воеводой второй половины XIV в. В битве на Куликовом поле он командовал Владимирским и Юрьевским полками и погиб в этой битве.

Сам Григорий Михайлович Мешок Валуев выполнял различные великокняжеские поручения. В 1512 г. его отправили с наказом к послу в далекую Турцию, 1518 и 1519 гг. был писцом Верейского уезда, в 1538-1539 гг. описывал имения в Водской пятине.

В середине XVIII в. двором в приходе Софийской церкви, располагавшимся на территории позднейшего Кокоревского подворья, владел Козьма Матвеевич Матвеев. К. М. Матвеев известен как строитель одной из самых больших и красивых московских церквей - Климента Папы Римского между Пятницкой и Малой Ордынской улицами. На его средства был также выстроен другой замоскворецкий храм – во имя Спаса Преображения на Болвановке.

Он долгое время был владельцем известной подмосковной усадьбы Остафьево, где располагалась его фабрика. Строительные работы в усадьбе осуществленные К.М. Матвеевым, на долгие годы определили художественный облик этой усадьбы.

Двор К.М. Матвеева в 1773 г. приобрел самый известный прихожанин Софийского храма великий русский архитектор Василий Иванович Баженов.

Здесь в приходе Софийской церкви на берегу Москвы-реки В. И. Баженов жил до отъезда в Петербург в 1792 г. Здесь родились и были крещены два его сына Всеволод и Воин. Как известно, Баженов имел в Москве несколько дворов, но жил он именно в приходе Софийского храма, прихожанином которого являлся более 20 лет.

С этим домом связаны важнейшие моменты в биографии архитектора. Сам выбор места для жилья был далеко не случаен. В 1768 г. Баженов начал работать над проектом строительства Большого Кремлевского дворца. В 1771 г. был утвержден окончательный проект дворца, предусматривающий слом кремлевской стены. Начавшиеся строительные работы были прерваны эпидемией чумы в Москве в 1771 г., и строительство возобновилось лишь в начале 1772 г. В 1772 -1773 гг. также шли работы по изготовлению модели Кремлевского дворца, которую делали неподалеку, на Балчуге в специально построенном "Модельном доме". Летом 1772 г. была разобрана стена Кремля по берегу Москвы-реки. Окончательно строительные работы по сооружению Большого Кремлевского дворца были прерваны в 1775 г.

После завершения работы над проектом Кремлевского дворца Баженов получил заказы на сооружения к торжествам по случаю Кучук-Кайнарджийского мира на Ходынском поле, а в 1775 г. начался новый этап в его творческой биографии, связанный со строительством Царицынского дворца. Именно с этим проектом связана его деятельность вплоть до 1785 г., когда Екатерина II отстранила от работ в Царицыне. После этого Баженов, живя в Москве занимался в основном частными постройками. В 1792 г. Баженов уехал в Петербург навсегда, и более в Москву не возвращался.

В конце XVIII в. в приходе Софийского храма находился двор еще одного архитектора. Если Баженов был известен в основном своими неосуществленными проектами, то Семен Антонович Карин (1773-1777 гг.) вошел в историю московской архитектуры именно как архитектор практик, много строивший в том числе и по чужим проектам.

В 1747-1761 гг. он участвовал в возведении Андреевского собора в Киеве по проекту Ф.Б. Растрелли, позже служил в команде Баженова, где в 1768 г. получил звание архитектора.

Он участвовал в возведении церкви Филиппа Митрополита на в Мещанской слободе, в 1782 г перестрагивал Монетный и Мытный дворы, руководил строительством Старого гостиного двора, воплощая в жизнь проект Кваренги, перестраивал Мытный двор, строил дом Новикова (позднейшие Спасские казармы), выполнял ремонтные работы в Златоустовском и Крестовоздвиженском монастырях и др. Он также занимался обследованием старых построек и составлением проектов новых площадей и улиц в соответствии с Прожектированным планом Москвы 1775 г.

В 1788 г. в приходе Софийской церкви поселился выходец из г. Переяславля-Залесского Федор Иванович Котов. Первоначально двор Котовых находился к востоку от церкви на месте части будущего Кокоревского подворья, но в 1820-х гг. за ними значился другой участок, к западу от храма - там, где позже был расположен завод Густава Листа (Софийская наб., 12).

Его правнук Сергей Григорьевич Котов стал главным ктитором строительства колокольни Софийской церкви и надвратной церкви во имя иконы Божьей Матери "Взыскание Погибших" стал С. Г. Котов. Кроме того, он материально способствовал строительству нового церковного дома. Выстроенная на средства С.Г. Котова колокольня Софийского храма (арх. Н. Козловский) с середины XIX в. вплоть до настоящего времени является одним из важнейших элементов облика центральной части Москвы.

Говоря о приходе Софийской церкви, нельзя обойти имя Василия Александровича Кокорева, (1817-1889) одного из самых богатых людей того времени, предпринимателя, публициста, коллекционера и мецената. Он не являлся прихожанином Софийской церкви, так как относился к старообрядцам поповщинского толка. В. А. Кокорев состоял в деловых отношениях с причтом Софийской церкви и в значительной степени способствовал строительству нового церковного дома, а часть полученных от него средств пошла на строительство Софийской колокольни.

В начале 1860-х гг. В. А. Кокорев выстроил рядом с Софийским храмом обширный гостинично-складской комплекс Кокоревского подворья. В здании подворья в разное время останавливались П. И. Чайковский, В. В. Верещагин, И. Н. Крамской. И. Е. Репин.

В 1894-1900 гг. церковным старостой Софийского храма был сын известного сахарозаводчика И.Г. Харитоненко Павел Иванович Харитоненко (1852-1914). П. И. Харитоненко в 1891-1893 гг. отстроил свою усадьбу на берегу Москвы-реки, где ныне размещается английское посольство. В доме на Софийской набережной разместилась художественная коллекция П. И. Харитоненко, жемчужиной которой была картина "Неизвестная" И. А. Крамского. Успешное продолжение дел отца позволило П. И. Харитоненко стать одним из самых богатых людей в России. Часть из своих огромных средств П. И. Харитоненко тратил на церковное строительство и благотворительность. В 1870-х гг. он сделал крупные пожертвования в церковь при гимназии города Сумы, откуда был родом. В 1880-1890-е гг. был награжден несколькими орденами за вклады, сделанные в Покровскую общину сестер милосердия. Он также был одним из ктиторов храма, выстроенного на месте крушения царского поезда 17 октября 1888 г. у станции Борки.

За 6 лет пребывания на посту старосты Софийской церкви П. И. Харитоненко истратил на ее украшение и обустройство весьма значительную сумму в 150 тысяч рублей.

В клировой ведомости Софийского храма за 1915 г. также содержится первое упоминание о сближении с Софийским храмом епископа Тихона Уральского (Оболенского):” За последнее время Высокопреосвященный епископ Тихон Уральский посещает храм очень часто, почти каждые Воскресные и праздничные дни”.

Будущий митрополит в миру Иван Иванович Оболенский Родился 25 мая 1856 года в семье священника Тамбовской епархии. Первоначально получил медицинское образование и служил врачом.

В 1890 году поступил вольнослушателем в Санкт-Петербургскую духовную академию, где в феврале того же года был пострижен в монашество с именем Тихон, а 29 апреля того же года рукоположён в сан иеромонаха.

20 декабря 1891 года назначен настоятелем единоверческого Спасо-Преображенского монастыря Николаевского уезда Самарской губернии с возведением в сан архимандрита. 14 января 1901 года состоялась его хиротония во епископа Николаевского, викария Самарской епархии. 7 ноября 1908 года назначен епископом Уральским и Николаевским. Был участником Поместного Собора 1917—1918 годов в Москве. В 1918 году был возведён в сан архиепископа.

В 1919 году временно управлял Самарской епархией.

Проживал в Москве без права выезда с осени 1922 года. В июле 1923 вошёл в состав возобновлённого Патриаршего Священного Синода при Патриархе Тихоне.

22 марта 1924 года вместе с ещё двумя членами данного Синода, архиепископами Серафимом (Александровым) и Петром (Полянским), был возведён в митрополичье достоинство.

Митрополит Тихон скончался 8 мая 1926 г и. и был погребен под полом Софийского храма.

В 1923 г. по представлению Тихона Уральского настоятелем Софийского храма был назначен его келейник молодой священник Александр Андреев. Благодаря его выдающимся личным качествам Софийский храм стал одним из центров духовной жизни в Москве.

Вскоре после назначения отца Александра в Софийский храм, в нем неоднократно служил Патриарх Тихон. 29 ноября (12 декабря) 1923 г. он отслужил здесь всенощную, а на следующий день 30 ноября (13 декабря) - литургию. По всей видимости, выбор даты был связан с тем, что 30 ноября празднуется память Андрея Первозванного, а в Софийском храме существовал Андреевский придел. Через год 30 ноября (13 декабря) 1924 г. Патриарх вновь отслужил литургию в Софийской церкви. Последнее служение в Софийском храме состоялось незадолго до кончины - в воскресенье 9 (22) февраля 1925 г. - Святейший Патриарх Тихон отслужил здесь литургию.

В 1929 г. отец Александр был арестован, после чего он получил три года ссылки. После освобождения по приглашению архиепископа Рязанского и Шацкого Иувеналия (Масловского), занял место священника при Скорбященском храме г. Рязани.

Поселившись в Рязани, он поддерживал связи с прихожанами Софийского прихода. В 1936 г. о. Александр Андреев был арестован по делу "контрреволюционной группы" во главе с архиепископом Иувеналием.

На основании материалов следственного дела можно судить, что ему вменялось в вину служение панихиды 19 июля 1935 г. по расстрелянному императору Николаю II и его семье, а также распространение “ложных слухов о гонении на церковь”. Всех арестованных по этому делу перевезли в Москву в Таганскую тюрьму. Здесь 4 апреля 1936 г. был объявлен приговор- заключение в лагере сроком на пять лет. Уже в лагере в Мариинске состоялся новый суд, на котором о. Александр Андреев был приговорен к расстрелу. Расстрелян в день Введения во храм Пресвятые Богородицы 4 декабря 1937 г.

Деяниями Юбилейного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви, проходившего в г. Москве 13-16 августа 2000 года, протоиерей Александр Андреев прославлен в лике священномучеников.

Как уже говорилось в 1928 -1929 гг. отец Александр Андреев предпринял обширный комплекс работ по обновлению и переустройству храма Софии. В 1928 г. был закрыт один из древнейших московских храмов - Рождества Богородицы на Старом Симонове. Отсюда в Софийский храм были перенесены иконостасы главной церкви и Никольского придела, который был поставлен в Никольском приделе Софийской церкви.

Одновременно в конце 1928 г. А. Андреев пригласил для росписи храма известного церковного художника графа Владимира Алексеевича Комаровского (1883-1937).

Его первые опыты в области церковной живописи относятся к началу 1900-х гг. Но окончательно поворот в этом направлении произошел во время знакомства с выставкой отреставрированных древнерусских икон, состоявшейся в Русском музее в 1910 г. Человек православного воспитания, В. А. Комаровский был поражен духовным и художественным богатством древних образов.[[1]](#endnote-1)

Первой большой работой в жанре церковной живописи стало написание иконостаса в церкви Константина и Елены в имении графа Медема на Волге в 1911-1913 гг. Во время этой работы В. А. Комаровский познакомился с С. П. Мансуровым, впоследствии известным историком церкви. Вскоре В. А. Комаровский и С. П. Мансуров женились на сестрах Варваре Федоровне и Марии Федоровне Самариных. Обе семьи, будучи православными по строю и укладу жизни, долгие годы поддерживали друг друга, оставаясь близкими не только по родству, но и по духу.

В 1913-1914 гг. по заказу Ю. А. Олсуфьева, известного знатока древнерусского искусства, В. А. Комаровский работал над иконостасом для церкви прп. Сергия Радонежского на Куликовом поле. Проект этого храма-памятника в честь победы русских войск был разработан А. В. Щусевым. В итоге совместного труда многих художников и мастеров храм на Куликовом поле стал памятником не только церковной истории, но и русского искусства.

После Октябрьского переворота для семей Комаровских и Мансуровых начались трудные годы испытаний и гонений. В это время в 1918 -1919 гг. художник написал икону Донской Богоматери для часовни близ подмосковного имения Измалково, где жила его семья. Эта икона вошла в историю православного искусства как одна из лучших русских икон XX в.

С начала 1920-х гг. В. А. Комаровский неоднократно подвергался арестам, а в 1925 г. был выслан в сибирский город Ишим, где продолжал заниматься иконописанием. После возвращения из ссылки в конце 1928 г. В. А. Комаровский получил заказ на роспись храма Софии Премудрости Божией на Софийской Набережной. Во время работ В. А. Комаровский часто оставался на ночлег в одном из помещений Софийской колокольни. Он часто общался с о. Павлом Флоренским, с которым был давно знаком и который поддерживал его в этой работе. Возможно по инициативе о. Павла была организована фотосъемка росписи.

Последние годы жизни В. А. Комаровский провел в поселке Жаворонки под Москвой, где и был арестован в 1937 г. В этом же году 5 ноября 1937 г. В А. Комаровский был расстрелян.

1. Зеленская Г. М. Художник Владимир Комаровский// Даниловский благовестник 1992, № 4. С.74. [↑](#endnote-ref-1)